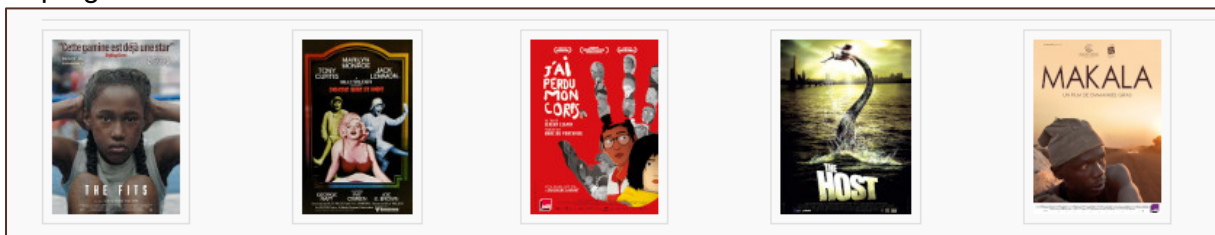


Depuis plusieurs années maintenant, plusieurs classes participent au dispositif « Lycéens et apprentis au Cinéma », proposé à l'échelle nationale, puis coordonné en région par le festival Premier Plan d'Angers. <http://lac.premiersplans.org/>

Cette année, huit classes (1ères, terminales et BTS) de l'établissement participent au dispositif. Les élèves se voient proposer des films variés, sortis depuis plus ou moins longtemps, et qui présentent un intérêt patrimonial. L'objectif de ces projections est de développer le sens critique des élèves. Les enseignants de langues vivantes et de français travaillent en amont, et/ou après projections, sur les films choisis.

Deux ou trois films seront vus par les classes cette année, dans notre cinéma partenaire « Le Katorza » à Nantes.

Le programme cette année est le suivant :



Quelques liens :

- The Fits : https://www.allocine.fr/video/player_gen_cmedia=19564729&cfilm=239851.html
- Certains l'aiment chaud : https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=26186.html
- J'ai perdu mon corps : https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=227493.html
- The Host : https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=111431.html
- Makala : https://www.allocine.fr/film/fichefilm_gen_cfilm=255697.html

Premières critiques rédigées après la projection de « The Fits », en décembre 2022. Classe de TSN2 :

« Le personnage de Toni est attachant : quand la jeune fille essaie de se lancer dans la danse avec les autres filles qui se débrouillent mieux qu'elle, on s'aperçoit qu'elle n'a jamais été capable de s'associer à un groupe. Au fur et à mesure, elle va y arriver et même se créer une personnalité supérieure aux autres jeunes femmes, c'est comme cela que le film rend ce côté affectif et émotionnel qui va faire en sorte qu'on s'attache au personnage qui mène un combat en essayant de se faire une place. » Y.A.

« Personnellement, ce n'est pas ce que je regarde d'habitude, donc je n'ai pas forcément aimé le film. J'ai trouvé le contexte bizarre et on ne comprend pas grand-chose : il y a des filles qui dansent jusqu'à ce qu'elles tombent, sans savoir pourquoi. L'histoire était longue, pour rien.

On ne voit que des filles danser pendant les trois quarts du film. La plupart des scènes se passent dans l'école, avec des élèves livrés à eux-mêmes, puisqu'on ne voit jamais les adultes, hormis de temps en temps la prof de danse, c'est comme s'ils vivaient là-bas. ». D.C.

